

DES ILLUSTRATIONS POUR SUBLIMER LA VIE



Illustrateur, Lionel Magnenat exerce son brio artistique sur tous types de supports. À côté de ses personnages empreints d'une expressivité saisissante, l'artiste suisse compte, dans un avenir proche, faire évoluer son art vers la peinture. Preuve d'un talent pluridisciplinaire à la créativité infinie.



Un stylo à bille et un voyage au Japon à l'âge de 18 ans ont suffi pour faire éclore l'incroyable talent artistique de Lionel Magnenat. À l'époque, le peintre illustrateur crée ses univers joyeux et colorés sur son temps libre, n'ayant eu d'autre choix que d'embrasser une carrière dans l'industrie en tant que dessinateur

en machines. Mais son appétence grandissante pour les arts marque quelques années plus tard un tournant décisif dans sa carrière. À 37 ans, Lionel Magnenat comprend qu'il n'est pas sur la bonne voie. Il quitte tout, change de vie, et entame une formation à plein temps sur trois ans, en tant que peintre et illustrateur dans une école d'arts visuels en Suisse où il est établi. La consécration ne se fait pas attendre. Le sémillant artiste, qui puise son inspiration au plus profond de lui-même, décroche le Prix de l'excellence au Bachelor Final. S'ensuivent d'autres récompenses attestant de la qualité de son art qu'il exerce avec rage, passion et dévouement. « En devenant adulte, j'ai oublié qui j'étais. J'ai 35 ans de dessin à rattraper ! Pour réaliser mes œuvres, je me reconnecte à mon enfance. Je redeviens l'enfant de huit ans que j'étais et je trouve là un champ de création infini... » aime-t-il à préciser. Rien d'étonnant donc à ce que son travail soit apprécié dans l'univers de l'illustration jeunesse en général. Son coup de crayon aléatoire, spontané et imprévisible mais toujours au

service de quelque chose, l'achemine progressivement vers la peinture. « L'illustration, la peinture doivent faire le travail dont les mots sont incapables » explique-t-il. Lui qui officie sur commande sur tous types de supports donne du relief à ses œuvres en travaillant en technique mixte. Aquarelle, crayon, stylo, collages, acrylique... s'entremêlent pour un rendu d'une extrême profondeur. Ses œuvres fortes en émotions témoignent de cette création « libre » inspirée du mouvement expressionniste et de l'art brut. Sensible aux talents de Beatrice Alemagna, Pierre Alechinsky ou encore Jackson Pollock, l'illustrateur souhaite faire évoluer son style du figuratif « vers quelque chose de plus spontané et lâché encore ». Membre du collectif « la Maison des Artistes » de Fribourg, Lionel Magnenat a la volonté de faire



partager auprès des éditeurs et galeristes cette passion dévorante forte d'une intensité expressive qui ne laisse pas indifférent.